

Els futurs de la societat capitalista: Una mirada des de la imaginació fílmica i literària

Workshop, 29 de novembre 2018
Universitat Pompeu Fabra

Organitzadors:

Camil Ungureanu — *Departament de Ciències Polítiques i Socials (UPF)*
camil.ungureanu@upf.edu

Sonia Arribas — *Departament d'Humanitats (UPF)*
sonia.arribas@upf.edu

Rebecca Anne Peters — *Candidata de doctorat, Departament d'Humanitats (UPF)*
rebecca@rebeccaapeters.com

Call for Abstracts & Papers:

L'actual crisi capitalista ha adquirit noves dimensions. En el seu si brollen noves formes de nihilisme, populisme i fonamentalisme religiós. L'estat d'excepció s'ha generalitzat: la revolució permanent del capital tecnològic posa en crisi el concepte mateix d'allò que és humà i apunta a la condició post-humana; per la seva banda, l'explotació capitalista genera una crisi sense precedents de les condicions mediambientals de la societat. El resultat és que l'espectre de la distopia aguaita els imaginaris actuals i engendra narratives i mites apocalíptics. Amb tot, el panorama dels imaginaris socials és volàtil i està profundament dividit: de manera paradoxal, la imatge científica i tecnològica derivada de la IA, la neurociència, la biogenètica i la teoria evolutiva també insufla una nova vida als mites escatològics i de salvació.

En aquestes circumstàncies de crisi i volatilitat històrica, la *imaginació artística* i la seva capacitat particular de llegir possibles futurs en els "signes dels temps" esdevé un *lloc privilegiat* d'anàlisi i reflexió. Les dificultats sistèmiques de la societat capitalista han generat una onada molt productiva d'idees i d'interpretacions literàries i fílmiques que albiren el desenvolupament de les llavors d'un present opac (per exemple l'obra de Houellebecq, Märkaris, McEwan, Dardenne, von Trier, Costa, Pamuk, Raja Alem, Payne, Chirbes, etc.). Per il·lustrar-ho, després de la moda de la fragmentació postmoderna i el regnat de la ficció lúdica, hem estat testimonis d'una emergència de les grans narratives basades en desenvolupaments científicotecnològics i anàlisis històriques i sociològiques, per diagnosticar i projectar el futur de la societat humana / post-humana.

L'objectiu d'aquest *workshop exploratori* és utilitzar de manera reflexiva les eines del cinema, la literatura i la filosofia per a plantejar preguntes sobre el diagnòstic de l'actual crisi de la societat capitalista i les seves conseqüències: Quines formes de narrativa i representació s'empren avui la literatura i el cinema per a donar compte de l'actual crisi del capitalisme? Estan sorgint avui noves formes de nihilisme? Com estan vinculades aquestes a les noves formes de religiositat? Com són interpretats els actuals mites (apocalíptics, de salvació) mitjançant el cinema i la literatura, i quin és el paper de les narratives techno-científiques? Com són representats els futurs de la societat capitalista/postcapitalista en la literatura i el cinema actuals?

Us convidem a enviar contribucions sobre cinema, literatura i filosofia entorn els següents temes (la llista no és exclusiva):

- Capitalisme, la revolució tecnocientífica i noves formes de religió
- Antics i nous mites en temps de crisi: entre la utopia i la distopia
- El cos post-humà, el capitalisme i el desig d'immortalitat
- Gènere, post-gènere i el futur del capitalisme
- Futurs capitalistes / ecològics
- Ètica i mites del treball: capitalisme, post-capitalisme
- Cap a una societat post-humana o neo-humana?
- Capitalisme i el present / futur de la producció artística

Les contribucions oden ser estudis comparatius o de cas, i poden analitzar artistes i cineastes de diferents àrees geogràfiques i culturals. Els interessats hauran d'enviar una proposta (títol, resum, afiliació) de 300-400 paraules als organitzadors abans del **5 de juny 2018**. Idiomes: anglès / català / castellà.

Totes les propostes s'han d'enviar a: submissions@thecrisisofcapitalism.com
Els fitxers han de ser .doc o .pdf que es consideraran.